

## INFORMATIONEN ZUM MATERIAL UND HINWEISE ZUR NUTZUNG

### WELCHE MATERIALIEN WERDEN ZUR VERFÜGUNG GESTELLT?

- ▶ Evaluationsfragenkataloge
- ▶ Vorlagen für Projektstagebücher

### WIE SIND DIE MATERIALIEN ENTSTANDEN?

Dieses Material wurde im Zuge einer Fallstudie des vom Bundesministerium des Innern und für Heimat (BMI) geförderten Forschungsprojekts „PrEval - Evaluationsdesigns für Präventionsmaßnahmen“ (2020–2022) entwickelt. Informationen zum Projekt finden sich unter [preval.hsfk.de](https://preval.hsfk.de).

### WER HAT DIE MATERIALIEN ENTWICKELT UND ERSTELLT? WOFÜR WURDEN DIE MATERIALIEN ERSTELLT?

Entwickelt wurde das bereitgestellte Material für zwei Projekte der Förderlinie „Politische Bildung im Jugendstrafvollzug“ und in Zusammenarbeit mit der *Bundeszentrale für politische Bildung (bpb)*. Informationen zur *Bundeszentrale für politische Bildung* finden sich unter [bpb.de](https://www.bpb.de).

- ▶ Informationen zum Projekt *#Respect!*: <https://www.haus-neuland.de/bildung/projekte/respect/>
- ▶ Informationen zum Projekt *Nachspielzeit*: [https://www.vfb-fanprojekt.de/wp-content/uploads/2021/12/Saisonbericht-2020\\_21-klein.pdf](https://www.vfb-fanprojekt.de/wp-content/uploads/2021/12/Saisonbericht-2020_21-klein.pdf)

### WO WURDEN DIE MATERIALIEN ZUERST VERÖFFENTLICHT?

Die Ergebnisse der Fallstudie und das hier zur Verfügung gestellte Material wurden zuerst im Rahmen folgender Publikation veröffentlicht:

[Tultschinetski, Sina/Theis, Désirée/Rieth, Alisa: Evaluation der politischen Bildung im Jugendstrafvollzug - Ansätze, Chancen, Herausforderungen, PRIF Report 12/2022, Frankfurt/M.](#)

### WER IST URHEBER DER MATERIALIEN?

- ▶ Urheber:innen des Evaluationsfragenkatalogs für das Projekt *#Respect!* sind Sina Tultschinetski, Désirée Theis, Alisa Rieth, Daniel Marchand und Felix Tiemann.
- ▶ Urheber:innen des Evaluationsfragenkatalogs für das Projekt *Nachspielzeit* sind Sina Tultschinetski, Désirée Theis, Alisa Rieth, Jörg Reinhardt und Marc List.
- ▶ Urheber:innen der Projektstagebücher sind Sina Tultschinetski, Désirée Theis und Alisa Rieth.

### WER DARF DAS HIER ZUR VERFÜGUNG GESTELLTE MATERIAL NUTZEN?

Das hier zur Verfügung gestellte Material richtet sich primär an Präventionspraktiker:innen. Es kann als Beispielmateriale dienen, aber auch für den eigenen Verwendungszweck und Kontext angepasst werden. Hinweise zur Anpassung und Verwendung s.u. im Abschnitt „Unter welchen Bedingungen darf das hier zur Verfügung gestellte Material genutzt werden?“

### UNTER WELCHEN BEDINGUNGEN DARF DAS HIER ZUR VERFÜGUNG GESTELLTE MATERIAL GENUTZT WERDEN?

Das hier zur Verfügung gestellte Material unterliegt der Creative Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 International (Namensnennung/Weitergabe unter gleichen Bedingungen/4.0 International).

Ausführliche und weitere Informationen zur CC BY-SA 4.0 International-Lizenz:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



# PrEval-Pilotstudie zu Evaluation politischer Bildung im Jugendstrafvollzug: VORLAGE PROJEKTTAGEBUCH

Projekt \_\_\_\_\_

*während der Projektkonzeption*

Seite 1

1. Für welchen Zeitraum gelten die folgenden Einträge?

Bitte gib den Zeitraum im Datumsformat (TT.MM.JJJJ – TT.MM.JJJJ) \_\_\_\_\_  
oder als Kalenderwochen (KW XX – KW YY) \_\_\_\_\_ an.

2. Von wem stammen die Eintragungen in diesem Tagebucheintrag?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Fand in dieser Zeit ein längeres Arbeitstreffen statt (d.h. mehr als eine schnelle Abstimmung, ein kurzes Telefonat oder ein informeller Austausch)? Ja / nein

a. Wie ist das Arbeitstreffen gelaufen?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Wurden in dieser Woche die geplanten Ziele erreicht? Ja / nein

a. Welche Ziele wurden erreicht?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. Welche Ziele wurden nicht erreicht und warum?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Gab es in dieser Zeit Kommunikation mit Kooperationspartnern (z.B. Mitarbeiter\*innen der JVA, Netzwerk, Projektpartner u.a.)? Ja / nein

a. Mit welchen Kooperationspartnern und zu welchen Themen/Fragen gab es in dieser Woche Kommunikation?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Lizenz: Creative Commons (Namensnennung/Weitergabe unter gleichen Bedingungen/4.0 International).  
[Informationen zur Lizenz](#)

Im Original veröffentlicht als Zusatzmaterial zu:  
Tultschinetski, Sina/Theis, Désirée/Rieth, Alisa: Evaluation der politischen Bildung im Jugendstrafvollzug – Ansätze, Chancen, Herausforderungen, PRIF Report 12/2022, Frankfurt/M. | [preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports](http://preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports)

Urheberinnen der Projekttagebücher sind Sina Tultschinetski, Désirée Theis und Alisa Rieth.

# PrEval-Pilotstudie zu Evaluation politischer Bildung im Jugendstrafvollzug: VORLAGE PROJEKTTAGEBUCH

Projekt \_\_\_\_\_

*während der Projektkonzeption*

Seite 2

6. Sind in dieser Zeit neue Ideen für das Projekt entstanden? Ja / nein

a. Welche neuen Ideen sind entstanden?

---

---

7. Wurden in dieser Zeit Entscheidungen getroffen oder Änderungen vorgenommen, die das Projekt beeinflussen? Ja / nein

a. Welche Entscheidungen oder Änderungen, die das Projekt beeinflussen, wurden in dieser Zeit getroffen bzw. vorgenommen?

---

---

8. Welche Besonderheiten (z.B. besondere Herausforderungen oder Chancen) gab es in dieser Zeit?

---

---



Lizenz: Creative Commons (Namensnennung/Weitergabe unter gleichen Bedingungen/4.0 International).  
[Informationen zur Lizenz](#)

Im Original veröffentlicht als Zusatzmaterial zu:  
Tultschinetski, Sina/Theis, Désirée/Rieth, Alisa: Evaluation der politischen Bildung im Jugendstrafvollzug – Ansätze, Chancen, Herausforderungen, PRIF Report 12/2022, Frankfurt/M. | [preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports](http://preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports)

Urheberinnen der Projekttagebücher sind Sina Tultschinetski, Désirée Theis und Alisa Rieth.

# PrEval-Pilotstudie zu Evaluation politischer Bildung im Jugendstrafvollzug: VORLAGE PROJEKTTAGEBUCH

Projekt \_\_\_\_\_

während der Projektdurchführung

Seite 1

1. Für welchen Zeitraum gelten die folgenden Einträge?

Bitte gib den Zeitraum im Datumsformat (TT.MM.JJJJ – TT.MM.JJJJ \_\_\_\_\_  
oder als Kalenderwochen (KW XX – KW YY) \_\_\_\_\_ an.

2. Von wem stammen die Eintragungen in diesem Tagebucheintrag?

---

---

3. Fand in dieser Zeit ein Workshop in der Haftanstalt statt? Ja / nein

wenn 3. = Ja:

4.1 Wurden die für diesen Workshop geplanten Inhalte umgesetzt / Ziele erreicht? Ja / nein

a. Ja: Welche Inhalte/Ziele wurden umgesetzt/erreicht?

---

---

b. Nein: Welche Inhalte/Ziele wurden nicht umgesetzt/erreicht und warum?

---

---

c. Ja/Nein: Wie ist der Workshop insgesamt gelaufen?

---

---

5.1 Fanden in dieser Zeit zusätzlich interne Arbeitstreffen/  
Absprachen statt? Ja / nein

a. Wie sind die Arbeitstreffen/Absprachen gelaufen, welche Ergebnisse gab es?

---

---



Lizenz: Creative Commons (Namensnennung/Weitergabe unter gleichen Bedingungen/4.0 International).  
[Informationen zur Lizenz](#)

Im Original veröffentlicht als Zusatzmaterial zu:  
Tultschinetski, Sina/Theis, Désirée/Rieth, Alisa: Evaluation der politischen Bildung im Jugendstrafvollzug – Ansätze, Chancen, Herausforderungen, PRIF Report 12/2022, Frankfurt/M. | [preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports](http://preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports)

Urheberinnen der Projekttagebücher sind Sina Tultschinetski, Désirée Theis und Alisa Rieth.

# PrEval-Pilotstudie zu Evaluation politischer Bildung im Jugendstrafvollzug: VORLAGE PROJEKTTAGEBUCH

Projekt \_\_\_\_\_

während der Projektdurchführung

Seite 2

wenn 3. = Nein:

4.2 Warum konnte der Workshop nicht stattfinden?

pandemiebedingter Ausfall

Ausfall von eigener Seite, krankheitsbedingt oder sonstige Gründe

anstaltsseitiger Ausfall, sonstige Gründe

für diese Zeit war kein Workshop geplant

Sonstiges: \_\_\_\_\_

5.2 Fanden in dieser Zeit (stattdessen) interne Arbeitstreffen/  
Absprachen statt?

Ja / nein

a. Wie sind die Arbeitstreffen/Absprachen gelaufen, welche Ergebnisse gab es?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Gab es in dieser Zeit Kommunikation mit Kooperationspartnern

(z.B. Mitarbeiter\*innen der JVA, Netzwerk, externe Projektpartner u.a.)?

Ja / nein

a. Mit welchen Kooperationspartnern und zu welchen Themen/Fragen gab es  
in dieser Woche Kommunikation?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Sind in dieser Zeit neue Ideen für das Projekt entstanden?

Ja / nein

a. Entstanden die neuen Ideen aus dem aktuellen Workshop heraus, z.B. aufgrund  
einer Situation im Workshop oder Bedarfen auf Seiten der Teilnehmenden?

Ja / nein

b. Welche neuen Ideen sind entstanden?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Lizenz: Creative Commons (Namensnennung/Weitergabe unter gleichen Bedingungen/4.0 International).  
[Informationen zur Lizenz](#)

Im Original veröffentlicht als Zusatzmaterial zu:  
Tultschinetski, Sina/Theis, Désirée/Rieth, Alisa: Evaluation der politischen  
Bildung im Jugendstrafvollzug – Ansätze, Chancen, Herausforderungen, PRIF  
Report 12/2022, Frankfurt/M. | [preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports](http://preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports)

Urheberinnen der Projekttagebücher sind Sina Tultschinetski, Désirée Theis  
und Alisa Rieth.

# PrEval-Pilotstudie zu Evaluation politischer Bildung im Jugendstrafvollzug: VORLAGE PROJEKTTAGEBUCH

Projekt \_\_\_\_\_

während der Projektdurchführung

Seite 3

8. Wurden in dieser Zeit Entscheidungen getroffen oder Änderungen vorgenommen, die das Projekt beeinflussen? Ja / nein

a. Welche Entscheidungen oder Änderungen, die das Projekt beeinflussen, wurden in dieser Zeit getroffen bzw. vorgenommen?

---

---

b. Was waren die Gründe für die Anpassungen/Änderungen?

---

---

9. Welche Besonderheiten (z.B. besondere Herausforderungen oder Chancen) gab es in dieser Zeit?

---

---



Lizenz: Creative Commons (Namensnennung/Weitergabe unter gleichen Bedingungen/4.0 International).  
[Informationen zur Lizenz](#)

Im Original veröffentlicht als Zusatzmaterial zu:  
Tultschinetski, Sina/Theis, Désirée/Rieth, Alisa: Evaluation der politischen Bildung im Jugendstrafvollzug – Ansätze, Chancen, Herausforderungen, PRIF Report 12/2022, Frankfurt/M. | [preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports](https://preval.hsfk.de/ergebnisse/prif-reports)

Urheberinnen der Projekttagebücher sind Sina Tultschinetski, Désirée Theis und Alisa Rieth.